

EL TEMA

La civilización occidental, heredera de valiosas tradiciones y modos de vida, es depositaria de conocimientos y de sabiduría a través de los cuales el hombre moderno puede desvelar los cimientos de su propia Historia e interpretar muchas de las costumbres de sus contemporáneos.

Los juegos del hombre y el toro constituyen, sin duda, un espectáculo que hunde sus raíces en tiempos muy lejanos, aquellos en los que el cazador, siempre al acecho de sus piezas, descubrió la agresiva respuesta de la res ante el acoso y la nobleza de su embestida.

Desde entonces, el enfrentamiento con el toro debió implicar un peligroso divertimento, donde el *matador* antes de dar muerte a su oponente, esquivaba sus afilados pitones arriesgando su vida con audacia y valor y recibiendo como premio la admiración y el respeto de la comunidad, de su público.

Muchos milenios han transcurrido desde esos momentos iniciales. Las prácticas lúdico-cinegéticas fueron adoptando diversas modalidades, conformando el sustrato y el fundamento de las celebraciones taurinas de hoy.

LA OBRA

Esta obra constituye un detallado análisis sobre el origen y desarrollo de los juegos taurinos desde la Prehistoria hasta el final del Imperio Romano.

En las primeras páginas se analiza su nacimiento en la lejana Prehistoria, hasta centrarse en una segunda parte en el mundo de la caza, germen de las primeras prácticas taurinas.

Por fin, en último lugar, se hace un extenso recorrido por los espectáculos de toros celebrados en los pueblos del Mediterráneo y del Próximo Oriente antiguos, muchos de cuyos rasgos y tradiciones perviven como herencia única y ancestral en la actualmente tan cuestionada fiesta taurina española.

Este estudio se basa en las aportaciones plasmadas en “**El toro en el Mediterráneo**” (Egatorre, 1996, Madrid), donde **Cristina Delgado** aborda el amplio espectro de la influencia socioeconómica y lúdico-religiosa de este hermoso animal.



CONTENIDO

Parte I Imágenes bovinas en la Prehistoria

El uro, la caza, utensilios y costumbres cazadoras, y representaciones plásticas.

Parte II Preliminares del juego: La caza del toro

Cacerías postpaleolíticas, primer centro ganadero, luchas de animales, cacerías reales y prácticas de caza.
Héroes, mitos y leyendas.
Simbolismo del trofeo

Parte III Juegos y espectáculos taurinos

Combates taurinos, *taurokathapsias* (saltos) cretenses y juegos en el mundo romano.
Ganados y tauromaquias en la antigua Iberia



FORMATO

Características

Cubierta en estucado con solapas a color

Tamaño: 170 x 240 mms.

Páginas: 336

Láminas : 117 (color)

Figuras: 247

P.V.P.: 36 euros

Editorial y distribución:

EGARTORRE Libros
C/ Primavera, 31
Pol. Ind. El Malvar
28500 ARGANDA DEL REY
(Madrid)
Tno. 91 872 93 90
Fax 91 871 93 99
www.egartorre.com
egartorre@egartorre.com

Más información:

<http://www.usuarios.lycos.es/cridelina/>

http://www.egartorre.com/cridelina/pageflip_v3.swf

<http://www.usuarios.lycos.es/cridelin/>



LA AUTORA

Cristina Delgado Linacero cursó sus estudios superiores en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, licenciándose sucesivamente en Historia y Geografía y en Historia del Arte. Tras varios años de investigación recibió el grado de Doctora en Historia y Geografía.

En la actualidad, desarrolla su labor como investigadora en el Laboratorio de Arqueozoología de la Facultad de Biología de la Universidad Autónoma de Madrid.

Es miembro activo del Seminario de Iconografía Clásica de la Universidad Complutense de Madrid, habiendo publicado diversos trabajos de investigación iconográfica.

Es profesora de Iconografía en los cursos de enseñanza abierta de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y miembro del Grupo de Estudios de la Antigüedad (G.E.A.) en dicha Universidad.

Conferenciante especializada en ciclos culturales sobre el mundo antiguo y comisaria de las exposiciones arqueológicas sobre el simbolismo del toro en la Antigüedad en Palma de Mallorca y Salamanca en 2000 y 2001.



JUEGOS TAURINOS

en los albores de la Historia

JUEGOS TAURINOS
en los albores de la Historia



Cristina Delgado Linacero

