

El contenido

PARTE I

ASPECTOS ECONOMICOS DEL GANADO VACUNO

Capítulo I

Introducción al ganado vacuno

Capítulo II

La cría y el pastoreo del ganado vacuno

Capítulo III

La tracción bovina

Capítulo IV

El aprovechamiento de los recursos
cárnicos, lácteos y derivados

Capítulo V

El ganado mayor, símbolo de riqueza
social. Legislación específica

PARTE II

ECONOMIA Y RELIGION: MITOLOGIA TAURINA

Capítulo VI

La sociedad de las vacadas
y su jerarquización

Capítulo VII

Génesis del toro antropomorfo

Capítulo VIII

Divinización y simbología
de los animales astados

Capítulo IX

Reses de ofrenda y de sacrificio: ceremonias
ordinarias previas al consumo de carne

Capítulo X

Topología y rituales de muerte

Capítulo XI

El toro, símbolo de fertilidad masculina
y del poder telúrico

Capítulo XII

El toro en el contexto astral y funerario

Capítulo XIII

La gran diosa mediterránea y el toro:
fecundidad y mes lunar

PARTE III

JUEGOS DEL HOMBRE Y EL TORO

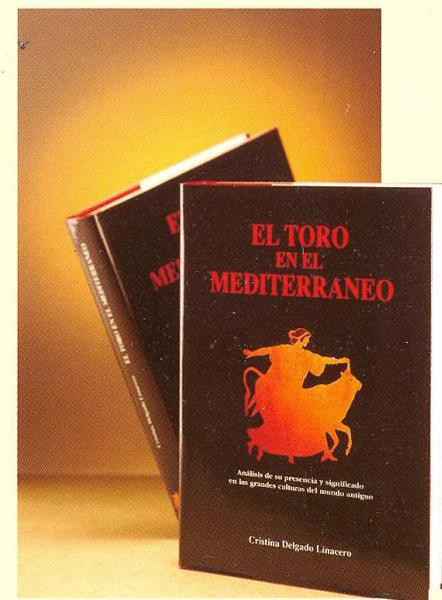
Capítulo XIV

El ejercicio venatorio

Capítulo XV

Desafío y propiciación de los aspectos lúdicos
del sacrificio y muerte del toro

PEDIDOS:



EL TORO EN EL MEDITERRANEO

Cristina Delgado Linacero

**NOVEDAD
EDITORIAL**

El tema

El bovino ha sido desde los orígenes del hombre un factor predominante en su vida, su cultura, su economía y su religión que ha condicionado la evolución de la sociedad incluso antes de la domesticación.

Su manifestación más representativa es el toro, en sus dos aspectos, el doméstico y el salvaje, o «toro bravo».

Sus características fisiológicas han sido la razón de la importación alcanzada: tamaño, vistosidad, cornamenta, bravura y acometividad entre otras. No hay que olvidar el valor y el aprovechamiento de su carne, piel, cuernos, etc., así como su potencia y capacidad de tracción.

Por si no fuera suficiente, su carácter mitológico y su asimilación a lo sagrado y religioso le han erigido a través de los tiempos por pueblos y civilizaciones como símbolo de poder y riqueza.

Más concretamente en nuestro entorno, el Mediterráneo ha sido testigo permanente del quehacer lúdico y cinagético de sus ribereños, y en la historia de nuestra «piel de toro», su influencia ha sido patente en la configuración de la idiosincrasia de la cultura hispánica a través del popular arte de la *tauromaquia*.



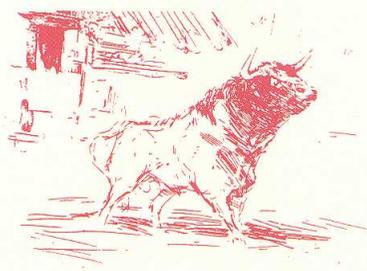
El libro

Esta obra constituye un análisis integral del toro en las culturas mediterráneas desde la Prehistoria hasta el Imperio romano. La autora ha sabido encontrar el equilibrio entre el significado del toro en el contexto social y religioso de las antiguas civilizaciones y su influencia en la economía y desarrollo de aquellos pueblos.

No cabe duda que este trabajo tiene un valor inestimable para todos los estudiosos del mundo antiguo en sus distintas disciplinas, habida cuenta del vacío bibliográfico existente en tema tan interesante como complejo. De aquí, los largos años empleados en este estudio y la gran importancia documental y analítica de los datos y razonamientos que se aportan.

También van dirigidas estas páginas a los aficionados e interesados en el mundo taurino de nuestro tiempo, donde permanentemente se busca el origen de «la fiesta» y de otros espectáculos populares protagonizados por el toro, y cuyo encuentro sigue aún envuelto en mil interrogantes.

No les será difícil descubrir entre sus líneas sutiles indicios y respuestas verosímiles a algunos de ellos.



La autora

Cristina Delgado Linacero cursó sus estudios superiores en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid, licenciándose sucesivamente en *Historia y Geografía* y en *Historia del Arte*. Tras varios años de investigación recibió el grado de Doctora en *Historia del Arte*.

Ha realizado diversos cursos de arqueología en el *Institute of Archaeology* de la Universidad de Londres y ejercido durante varios años la docencia tanto en la enseñanza pública como en la privada.

En la actualidad desarrolla su labor de investigadora integrada en el *Laboratorio de Arqueozoología* de la Facultad de Biología en la Universidad Autónoma de Madrid.

Encuadernación: tapas en Guaflex estampado en oro, con sobrecubierta plastificada impresa a todo color
Tamaño: 18 x 25 cm
Páginas: 496
Láminas: 134
Figuras: 247
P.V.P.: 5.500 ptas